



PORTFOLIO
Audrey Chevalier



*La pierre est dure, opaque, silencieuse.
Mais dedans, il y a une vérité fragile.*

*La pierre est une peau.
Une enveloppe, un corps.
Ce qui protège, ce qui encaisse, ce qui tient.*

*Il y a dans cette croûte terrestre
les strates de tous les vivants.*

*Quand je travaille la pierre,
ce n'est pas pour la briser,
mais pour l'ouvrir.*

*La réduire en poussière,
non pour la détruire
mais pour voir ce qu'elle contient :
sa couleur profonde,
son essence picturale.*

*Ce vert diffus de la serpentine,
ces sables ocres,
ces terres brûlées,
chaque nuance est une mémoire géologique.*

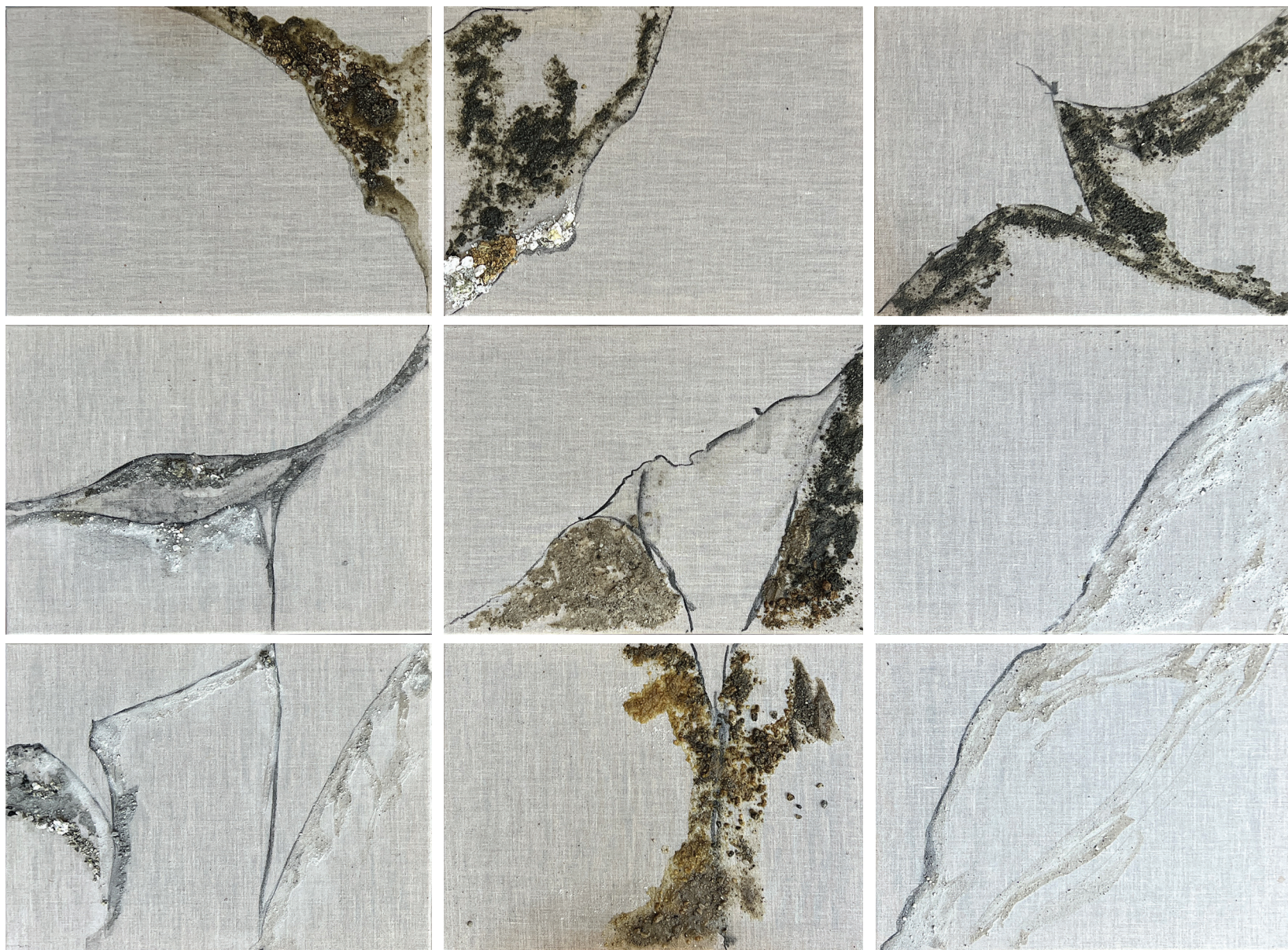
*La pierre, c'est le corps du monde.
Et chaque fragment que je broie,
je le broie non pour le blesser,
mais pour approcher un peu
sa vérité.*



Solfatare

Je ne cherche pas des lieux figés.

Je cherche ceux qui vacillent.

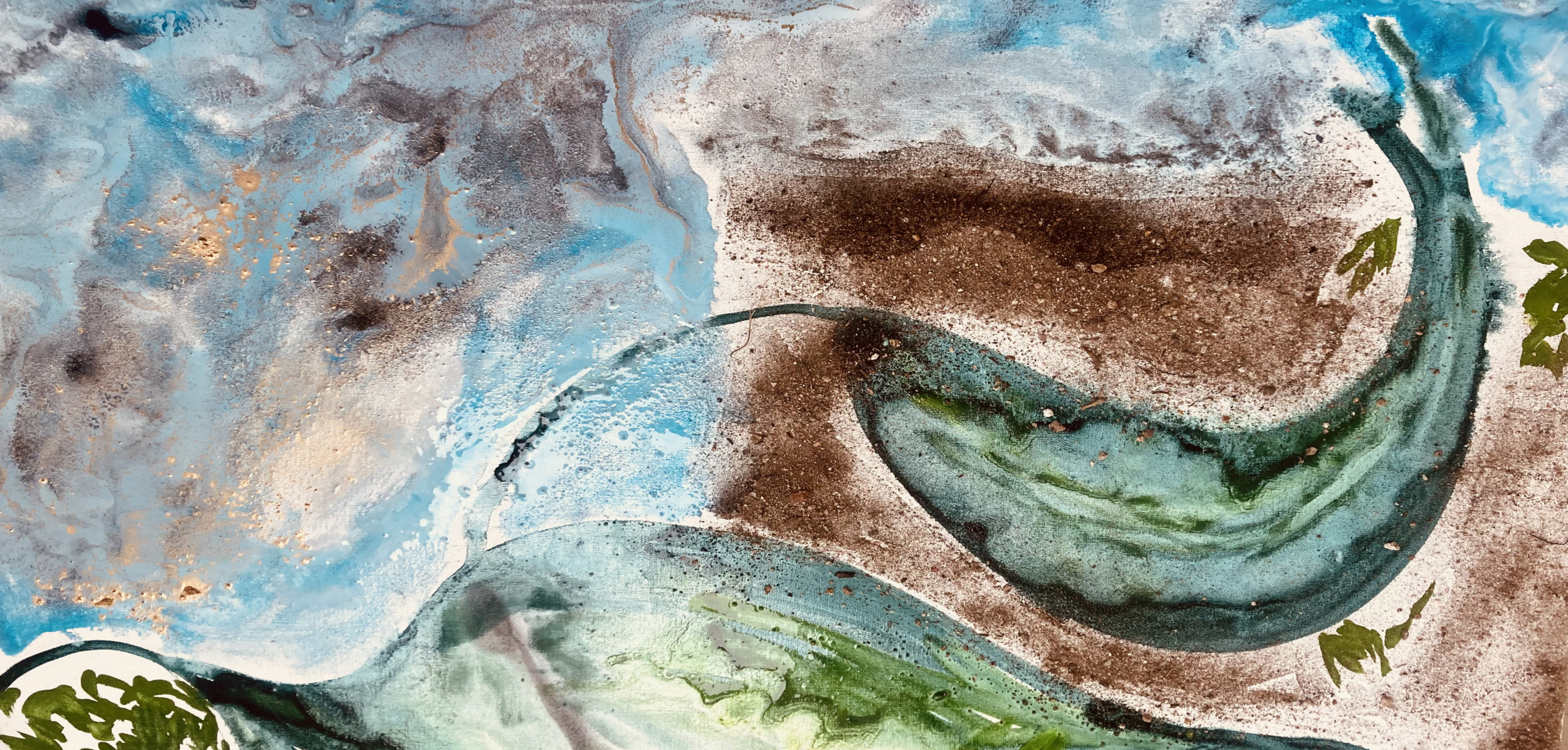


Solfatare , 2025
Techniques mixtes , pigments récoltés
Champs Phlégréens - Carrare
90 x 120 cm



Solfatare , 2025

Techniques mixtes, pigments récoltés
30 x 40 cm



Les Disparues

*Ce n'était pas une exposition.
C'était un face-à-face avec les éléments.*

Les échelles

Vue installation, exposition *Les Disparues* au Château de Grimaud



En utilisant comme matériaux principaux les pierres de serpentine de la carrière de la Carrade et la poussière de pierres sèches du château disparu, Audrey Chevalier souhaite renouveler la rencontre de ces deux matières premières comme une sorte d'alliance métaphorique. Interrogeant les notions de deux principes de réalité, principe ontologique et principe empirique, sa pratique de la peinture explore le territoire où a lieu l'événement, pour être au plus près de son essence. Ses toiles, exposées en très grand format sur les remparts, seront soumises à l'érosion naturelle du vent, du soleil et de la pluie.

Béatrice Martini

D'emblée, Audrey Chevalier nous invite à prendre le château d'assaut à l'extérieur mais également à l'intérieur du mur d'enceinte. Elle nous rappelle que dans les temps médiévaux, ce grand mur était fait pour protéger les habitants mais aussi pour être escaladé par les envahisseurs.

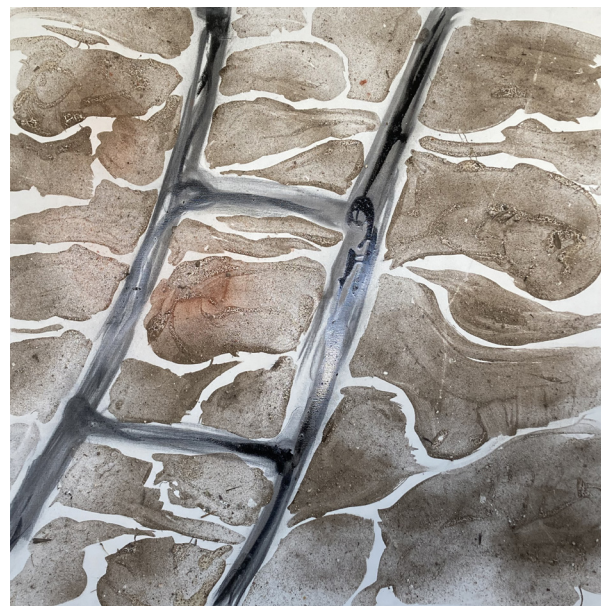
Audrey Chevalier récolte les éléments qu'elle trouve sur les sites. Elle extrait ces pigments d'éléments naturels, comme la Serpentine de la Carrade. Elle les broie. Les éléments naturels, délibérément érodés, se transforment en pigments, et recouvrent les toiles. C'est cette érosion volontaire – elle ramène la pierre à son état de poussière – qui permet au passé de ressurgir. Pas sous forme de récit. Sous forme de matière.

Les siècles passent ; les souvenirs de ces assauts se désagrègent. Qu'en reste-t-il ? De la même manière, exposés aux intempéries, les tableaux d'Audrey se détérioreront ; il ne restera que des traces des œuvres qu'ils furent. Des poussières de tableaux.

Vous voilà prévenus : atteindre le sommet du château ne sera pas forcément une partie de plaisir.

Pierre Duval





Les échelles, 2024
Installation
Techniques mixtes
Pigments récotés
200 x 200 cm

Tourtour 2024

Installation

Techniques mixtes

pigments récoltés

390 x 195 cm

Parvenus au sommet du château, nous découvrons, face à nous, une scène de bataille. Audrey Chevalier fait resurgir du passé la bataille de Tourtour, menée par Guillaume de Provence. C'est suite à cette bataille que la Citadelle sera construite pour protéger le golfe.

À partir de la poussière récoltée aux alentours, Audrey Chevalier nous convie à la genèse historique des ruines du château de Grimaud. Elle crée certains de ses pigments, ceux trouvés dans les carrières alentour qu'elle laisse ensuite réagir sur le tableau en confrontant les corps gras et les corps secs. La toile devient le terrain où s'entrechoquent les matières, et d'où de nouvelles matières peuvent naître. À l'instar de la mer, du littoral et de la végétation, les substances luttent. Laquelle vaincra ? Audrey est une alchimiste des éléments. Sous sa brosse naissent des conflits, mais aussi et surtout une peinture imprévisible.

Pierre Duval



Filtres, 2024
*Grillage, parafine et
pigments broyés*
50 x 60 cm





Sarment d'argile
Je ne peins pas avec des pigments.
Je peins avec des raisins bouillis.

Sarment d'argile ,2023

Maison du Vin

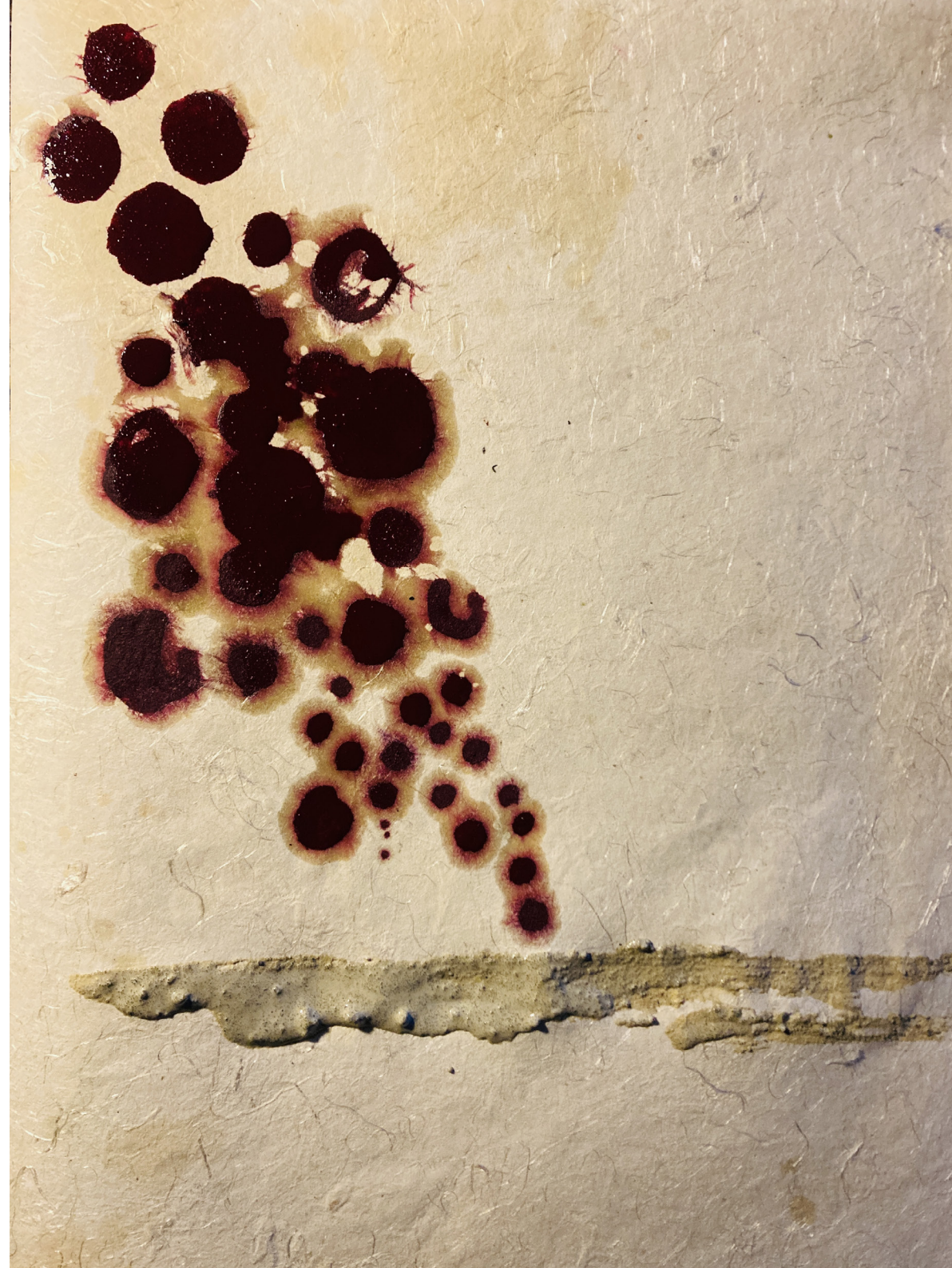
Techniques mixtes

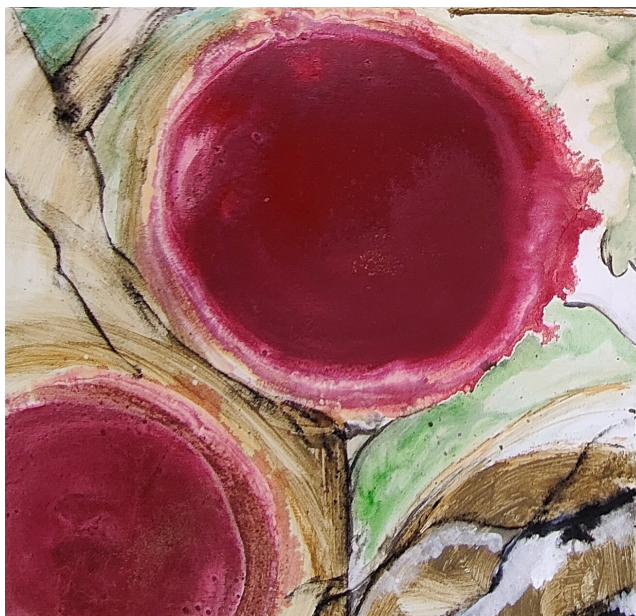
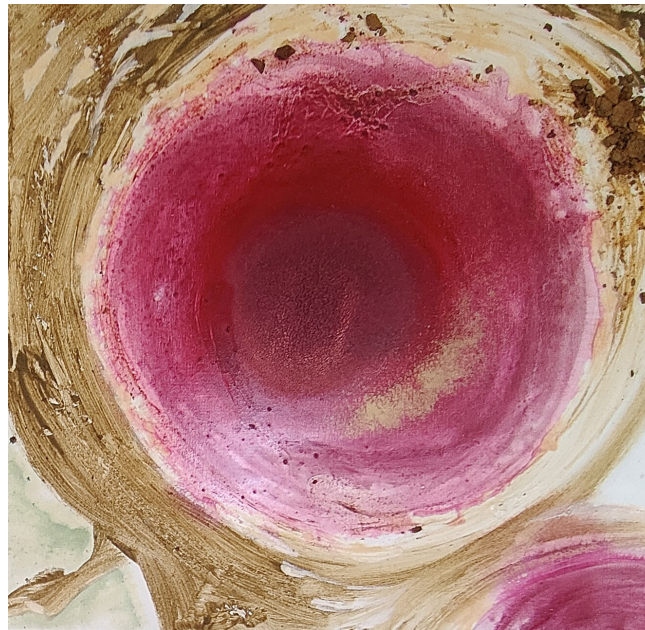
papiers Lokta

50 x 70 cm

Sarment d'argile raconte « l'évolution du mouvement des masses argileuses et du déplacement du trait de côte des rives de l'Atlantique. La forme du grain de raisin, la matière argile de son sol, et la production de son sarment apparaissent comme des métaphores de cette transformation ».

Chantal Sancho





Sarment d'argile, 2023
Techniques mixtes
raisin, argile
200x200 cm



Noirs de fumée

*Noir de fumée, c'est où tout a commencé.
Une matière brute qui a ouvert la voie à tout le reste.*

Arbres calcinés
Plaine des Maures, 2021

Var, Le 16 Août 2021.

Le plus grand incendie de l'été 2021 se déclare dans la plaine des Maures. La moitié de la réserve naturelle sera dévastée ; les pertes seront lourdes ; à nouveau un incendie aura provoqué un profond traumatisme dans cette région.

Audrey Chevalier part récolter du noir de fumée dans la forêt du Massif des Maures, elle le broie pour le réutiliser comme pigment et matière au service de son récit des paysages habités. Son travail pictural est au service d'une obsession : la dualité entre l'étendue et la perception intime, avec pour limite la peau, comme l'évoque Paul Valéry : «Ce qu'il y a de plus profond en l'homme, c'est la peau.»

Elle peint une série de paysages inspirés par la nature, ses eaux, ses ciels, ses roches et ses bois, dans un prisme anthropomorphique : «les courbes sont des corps, les pierres des os, l'air et l'eau des fluides.»

Du feu, cette masse incandescente qui pourfend l'horizon noir, ne laissant derrière elle que sa silhouette lunaire et désertée, cette empreinte de noir de fumée tragique qui, oubliant les racines, annonce la mue, la renaissance et son quattrocento.

Anne-Sophie Bertrand





Les noirs de fumée, 2022
Techniques mixtes, bois calcinés
90 x 120 cm



Argile de l'Amélie
C'est le début des paysages.
La sortie des ciels, le seuil d'autre chose.

Argile de l'Amélie
Néolithique, âge de Fer

«L'érosion, la mutation et la transformation des territoires où a lieu l'évènement traumatique sont au cœur de mes préoccupations.

La récolte est l'acte premier de ma pratique. Je prélève les traces dans les sols, et les transforme en proposition plastique.»

Audrey Chevalier





Argile Amélie I, 2022
Techniques mixtes, bois calcinés, argiles
390 x 195 cm



Argile Amélie II, 2022
Techniques mixtes, bois calcinés, argiles
130 x 195 cm



Éléments

*Je quitte le ciel pour plonger dans la montagne et la mer.
Ces paysages ne sont pas réels : ils sont rêvés,
recomposés, nés du geste et de la matière.*

En Galilée, 2020
Les éléments
Galerie Pia Pia,
Techniques mixtes
50x70 cm
130x195 cm





Eléments (2020)

Peinture à l'huile

1m30 x 1m95

Eléments (2020)
Peinture à l'huile
1m30 x 1m95

Diplômée des Beaux-Arts et architecte de métier, Audrey Chevalier revient à son premier amour et nous présente un travail pictural. Sa peinture est une lutte de corps gras et de corps secs, maîtrisée dans une chimie qui s'épand et se rétracte, jusqu'à trouver un équilibre des forces.

Comme une limite, comme une peau, comme la toile où tout se joue.

« Aller En Galilée, c'est revenir au premier amour, c'est tout changer dans un monde qui ne change pas »

Léopold Mazières





Ciels

*Des ciels qui ressemblaient à des mers inversées.
Des vagues aériennes, où se rencontreraient
les masses de nuages et les éclats de nuit.*

Ciels - 2019
Galerie SEA
Techniques mixtes
papiers Lokta
210 x 200cm





Ezechiël sous les eaux

*Je cherchais des métamorphoses impossibles.
Des formes hybrides, entre végétal, animal, minéral.
Des récits où l'improbable fait sens.*

Ezechiel sous les eaux, 2019

Techniques mixtes

200 x 200 cm

Dans les Antimémoires, André Malraux écrivait «Le monde de l'Art n'est pas celui de l'immortalité, c'est celui de la métamorphose». Si l'écrivain visionnaire a vu juste, la peinture d'Audrey Chevalier, qui n'est que métamorphoses, est au cœur de cet objet violent non identifié qu'est l'Art.

Mais pourquoi cette raie manta se déguise-t-elle en feuille ? Pourquoi cet être humain - est-ce un squelette d'humanoïde ? - devient-il fleur ? ou nuage ? Pourquoi ces méduses prennent-elles leur envol en direction d'un ciel d'orage, sous le regard de vivants piliers baudelairiens qui laissent parfois sortir de confuses paroles ? Ne vous attendez pas à trouver les réponses dans ces tableaux. En revanche, attendez-vous à ce que ces tableaux vous posent d'autres questions - et à ce qu'ils exigent de votre part des réponses.

Bonne chance.

Jean-Marie Bénard



Biographie

Diplômée de l'école des Beaux-Arts d'Angers, Audrey Chevalier a travaillé pendant quinze ans dans la restauration de monuments historiques. Cette expérience lui a transmis le respect du détail, des silences de la matière et de ce qui résiste au temps. Restaurer, ce n'est pas réparer : c'est écouter, chercher l'origine, révéler ce qui a tenu malgré l'usure. Ce rapport au temps et à la trace traverse encore aujourd'hui sa peinture.

En 2021, l'incendie qui a dévasté la plaine des Maures a tout bouleversé. Comme d'autres événements traumatiques – l'érosion, les champs de bataille –, il a canalisé ses angoisses et redéfini sa pratique. Elle a commencé à récolter ce que le feu avait laissé : morceaux de bois, sols brûlés, noir de fumée. De ces prélèvements, elle a fabriqué ses pigments. Le geste est devenu une manière de traverser : transformer l'angoisse en forme visible, passer de la paralysie à un nouvel espace, où tout peut recommencer.

Sa peinture naît ainsi d'un lien direct au paysage, au corps et à la mémoire. Elle explore des zones de tension entre chaos et reconstruction, entre figuration mentale et geste pictural. Dans ses toiles, la roche devient os, la peau devient territoire, le feu devient sidération. La toile est une peau, un espace où se rejouent les écarts du vivant : brûlure et réparation, densité et transparence, silence et déflagration.

Ses œuvres ne donnent pas de réponses. Elles ouvrent un espace. Un espace pour éprouver. Pour habiter l'inconfort. Pour traverser.

Née en 1973 à Reims.

Vit et travaille entre Paris, et la Garde-Freinet.

SIRET : 477 957 773 000 21

Les textes en italique sont issus d'un accompagnement "D'artiste à artiste" mené par Anna L'Hospital, à partir d'entretiens.

Exposition personnelle

2026 *Torpez, le chien et le coq.* Lavoir Vasserot, Saint-Tropez.

2025 Terres et Opéra, maison particulière, Sainte-Maxime.

2023 *Sarment d'argile* à la Maison du Vin de Saint Estèphe.

2021 *En Galilée*, Galerie Pia Pia Bordeaux-Commissariat de Léopold Mazières

Expositions collectives

2026 *La vie se souviendra de vous.* Showroom Paris 6
Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, Paris 8.

2024 *Les Disparues* au Château de Grimaud et la galerie Les Arcades.
Argiles, Les Arts du soleil, le Verdon-sur-mer.

2023 *Affinités* à l'ehpad Saint-Jacques de Compostelle-Soulac sur Mer

2022 *Paysages retrouvés* à l'ehpad Saint-Jacques de Compostelle
Les Brûlés Chapelle Saint-Jean- La Garde-Freinet

2020 *Ciels*, Dessine maintenant, Galerie SEA - le Verdon-sur-Mer.

2019 *Les métamorphoses*, Dessine maintenant, Galerie SEA le Verdon-sur-Mer.
Les métamorphoses, Atelier Lockhart, Paris 12

Publications

2024

Les Disparues (film) – Jean-Marie Bénard

Réflexions artistiques au château de Grimaud, Isabelle Chalençon, **Gazette tropézienne**
12 châteaux merveilleux où voir des expos royales cet été dans toute la France, Malika Bauwens, **Beaux Arts Magazine**

Ces artistes font parler les pierres du château, Carine Roux, **Var-matin**

Visite d'expo Les Disparues, vidéo youtube, Marion Menou

2023

Affinités à l'Ehpad, Gaël Moignot, **Journal du Médoc**

une exposition qui a la couleur du vin, Chantal Sancho, **Sud Ouest**

Agiles argiles à Saint-Estèphe, **Journal du Médoc**

les Arts s'exposent au soleil du Verdon, **Sud Ouest**

*Je ne travaille pas avec ce qui sort du tube.
Je travaille avec ce qui a déjà vécu.*

Contact

Site internet : <https://www.audrey-chevalier.com>

Instagram : @audreychevalierbenard

audreychevalierbenard@gmail.com

